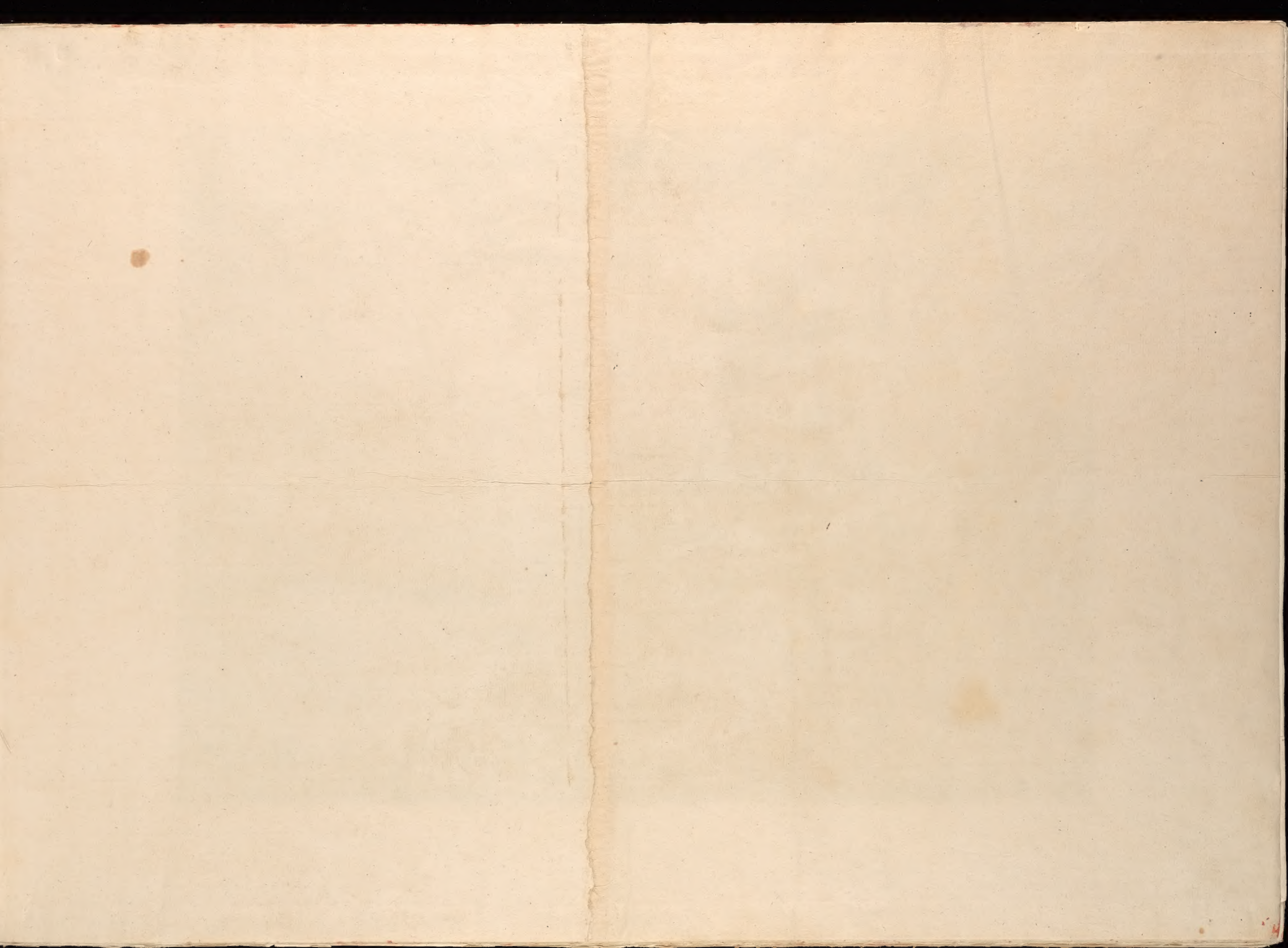




Tom. 2. pag. 170.
B.















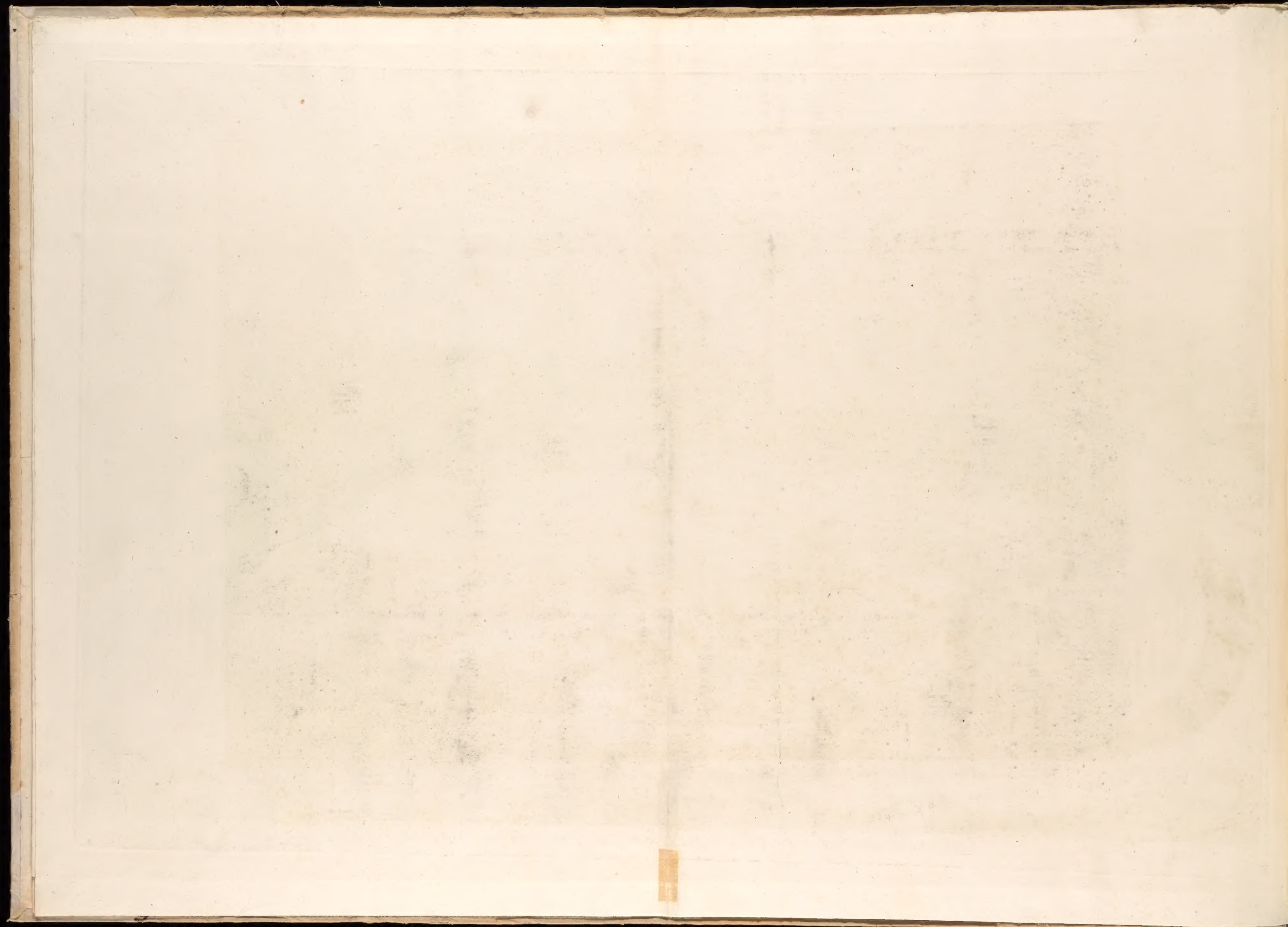
Veduta dell'insigne Basilica Vaticana coll'ampio Portico, e Piazza adjacente

1. Palazzo Apostolico nel Vaticano.
2. Logge con pitture di Raffaele.

3. Mura che circondano la
Città di Roma.

4. Corridoio che serve di passaggio
dal Vaticano a Castel S. Angelo.

5. Palazzo della Sacra Inquisizione.
Cavalieri Piranesi delin. ed inc.





1 Palazzo Pontificio fabbricato da Sisto V.
 2 Loggia di Giulio II. architettura di Bramante Lazzari, e
 3 Spazio di Raffaello d'Urbino

Veduta della Basilica, e Piazza di S. Pietro in Vaticano

4 Loggia creata da Sisto V.
 5 Veduta tutta di un pezzo di granito orientale

Presso l'autore a Strada Felice nel Palazzo Tenente vicino alla Fontana di Sisto

L'Autore del 1781





*Veduta della gran Piazza e Basilica di S. Pietro
situata ove erano anticamente il Circo e gl'Orti di
Cajo e Nerone nella Valle Vaticana.*

Car. Piranesi F.





Veduta interna della Basilica di S. Pietro in Vaticano.

Disegnò l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti





*Veduta interna della Basilica di
S. Pietro in Vaticano vicino alla Tribuna*





VEDUTA DELL' ESTERNO DELLA GRAN BASILICA DI S. PIETRO IN VATICANO. Architettura di Michelangelo Buonarroti. Questa già creata in parte sopra i fondamenti del Circo Neroniano. 1. Luogo in cui si ha l'ingresso i massi vicini di S. Pietro. 2. Sagrestia: vicino a questa usciava dal terreno in piedi l'Obelisco, che ora si vede nella Piazza di S. Pietro, e faceva centro sulla spina del Circo Sudd. 3. La gran Cupola, nella cima della quale eravi la Balla di metallo, dentro cui si capivano circa venti persone. 4. Monte Vaticano. 5. Avanzi di Colonne di Grinlo e marmo Pario, le quali reggevano il Sebasteion, demolito da Sisto V.





Veduta della Basilica di S. Paolo, fuor delle mura, eretta da Costantino Magno. 1. Laterali rustici della Basilica che dimostrano l'opera esterna del detto Imperadore.
 2. Ornamenti, Musaiici, e finestre, fatti vi dai successivi Cesari e restaurati da' Sommi Pontefici. 3. Portico con sette archi rifatto nell'anno 1725, dopo la rovina di altro consimile composto di nove,
 occorsa poco prima del rifacimento. 4. Porta Santa. 5. Parte Settentrionale della Basilica verso Roma, e monti sotto de' quali è uno degl'ingressi delle catacombe degli antichi Cristiani.





*Spaccato interno della Basilica di S. Paolo fuori delle Mura, eretta da Costantino Magno, di isola in cinque Navate, co' sua Crociata. Ottanta Colonne di marmo, invecchiate di varie colonne, tra le quali
 di quelle di Milano, Imperatore, sostentano le Navate, variando di grandezza, e lavoro le laterali da quelle della Navata di mezzo. Altre Colonne dieci di Granito sono sparse per la Crociata; intorno alla quale, come ancora intorno la Navata di mezzo,
 si vedono le Ritratti di tutti i Sommi Pontefici Romani con altre Pitture antiche già quasi consumate dal tempo. Il Pavimento delle Navate è formato di rotti pezzi di marmo, levati dalle Rovine di altri Edifici antichi.*





1 Cappella rinovata da Clemente XII. Corsini
 2 Palazzo fabbricato da Sisto V. ora Confr. di Zitelle
 3 Sala Santa

Veduta della Basilica di S. Giovanni Laterano
 Architettura di Alessandro Gallilei

4 Chiesa Egitiziana piacente
 5 Mura della Città

Disegnata da Francesco Biondi

Incisa da Giovanni Battista Piranesi

1748





1. Veduta della Piazza e Basilica di S. Giovanni in Laterano 2. Scala Santa 3. Palazzo Pontificio in oggi Conservatorio 4. Obelisco giacente in terra 5. Obelisco innalzato da Sisto V. ritrovato nel Circo Massimo 6. Battistero di Costantino 7. Avanzi degli acquedotti Veroniani 8. 9. 10.







*Veduta interna della Basilica
 di S. Giovanni Laterano 2. 11*





VEDUTA della Facciata della Basilica di S. Giovanni Laterano.
Architettura di Alessandro Gallilei. A Loggia, dalla quale i Re
mi Romani ne giorni assegnati Festivi danno la Benedizione
al Popolo sulla Piazza. B Palazzo fabbricato da Sisto V.
nel Conservatorio di S. Eustachio. V. L. 1720. Gio. Batt. Piranesi F.





1. Colonna antica del Tempio della Pace
qui eretta da Paolo V.
2. Ospedale di S. Antonio Abate.

Veduta della Basilica di S.^{ma} Maria Maggiore con le due Fabbriche laterali di detta Basilica
La Facciata di mezzo Architettura del Cav. Ferdinando Fuga.

Perse l'intero ornamento nel Palazzo Strozzi vicino alla Facciata de' Medici

Disegnato del. 1788.





*Veduta interna della Basilica di
S. Maria Maggiore*

Caval. Piranesi del.





Veduta della Facciata di dietro della Basilica di S. Maria Maggiore

1. Cappella di Sisto V. 2. Cappella di Paolo II. 3. Obelisco ritrovato fra le rovine del Mausoleo d' Augusto, e fatto quivi trasportare ed erigere da Sisto V. 4. Villa Montalto. Giov. Battista Piranesi Architetto del disegno.





Veduta della Facciata della Basilica di S. Croce in Gerusalemme

1. Monastero de' Monaci Cisterciensi

2. Muro moderno fabbricato sulle rovine dell' Anfiteatro Caesareo.

3. Avanzi del Tempio della Speranza Vecchia

Giovanni Battista Piranesi Architetto dir. ed. inc.





Veduta della Basilica di S. Lorenzo fuor delle mura
M. T. Piranesi del. F. G. Piranesi fecit.





Veduta della Basilica di
S. Sebastiano fuori delle mura
di Roma in la via Appia





1. Colonne di marmo 2. Capitelli di marmo 3. Ornamenti di stucco
4. Mosaici antichi 5. Finestre

VEDUTA INTERNA DEL SEPOLCRO DI S. COSTANZA, FABBRICATO DA
COSTANTINO MAGNO, ED ERRONEAMENTE DETTO IL TEMPIO DI
S. COSTANZA.

6. Urna di Porfido tutta d'un pezzo lunga pal. 11. alta p. 5 10. larga 6. Il coperchio alto 3.
7. Candelieri antichi di marmo. 8. Pitture moderne.

Disegnato dall'Architetto





- 1 Chiesa di S. M. de' Miracoli
- 2 Chiesa di S. M. di Monte Santo
- 3 Strada del Corso, che conduce al Palazzo di Venezia

Veduta della Piazza del Popolo

- 4 Strada, che conduce a Piazza di Spagna
- 5 Strada, che conduce al Ponte di Ripetta
- 6 Chiesa di S. Maria in Montesanto





1. Fontana detta la Barcaccia, Architettura del Cav. Bernini. 2. Scalinata, che conduce sul Monte Lincio. 3. Chiesa col Monastero della S. Trinità di monte Spagnata dai Frati Minimi di S. Francesco di Paola della Nazione Francese. 4. Strada del Babuino, che va alla Porta del Popolo. 5. Obelisco sulla Piazza del Popolo.

Veduta di Piazza di Spagna.

33

Presso l'autore a Strada Felice nel palazzo Tomasi vicino alla Trinità de' monti

IV

Luca, Architetto sc





1. Palazzo Pontificio
 2. Palazzo della Famiglia Pontificia
 3. Statue equestri rappresentanti Alessandro che doma il Bufalo

Veduta della Piazza di Monte Cavallo

opere di Praxitele, e Fidia, scultori Greci
 4. Quartiere de' Soldati, e Sendaria Pontificia
 5. Palazzo Rospigliosi. Fuori l'altare a ornato di stucchi e marmi del secolo XVIII.





Veduta della Piazza di Monte Cavallo
1 Palazzo Pontificio. 2 Strada che conduce a Porta Pa
3 Palazzo della Consulta. 4 Palazzo Colonnato di
Principe, e Fidia. 5 Palazzo della Famiglia Pontificia.





Questa fu fabbricata sulle rovine del Tempio di M. Aurelio
Antonino Pio nel suo Foro.
1. Avanzo di Colonne romane già mezzo
interstate nella nuova Fabbrica.
2. Architrave antico ristorato.
3. Cornicione, ed Ordine Attico nuovamente rifatto.

Veduta della Dogana di Terra a Piazza di Pietra

4. Abitazione moderna
5. Collegio Bergamasco.
6. Quartiere de' Soldati.
7. Strada che va al Con.

Dessiné l'Auteur a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti. A p. 10. 11. 12. 13.





1. Fontana del Pantheon, di Marco Aurelio, sopra il Mausoleo di Adriano, con l'obelisco Egiziano, architettura di Filippo Barigioni.

Veduta della Piazza della Rotonda

2. Palazzo Venezia
3. Palazzo dei Conservatori

Pinelli del.





1. S. Agnese
 2. Palazzo Panselvi
 3. Fontana con Guglia Egiziaca archit. di Borromini

Veduta di Piazza Navona sopra le rovine del Circo Agonale

4. S. Giacomo de' Spagnoli
 5. Fontana architettura di Michelangelo
 Pittore del S.





Veduta di Piazza Navona
sopra le rovine del Circo
Agonale



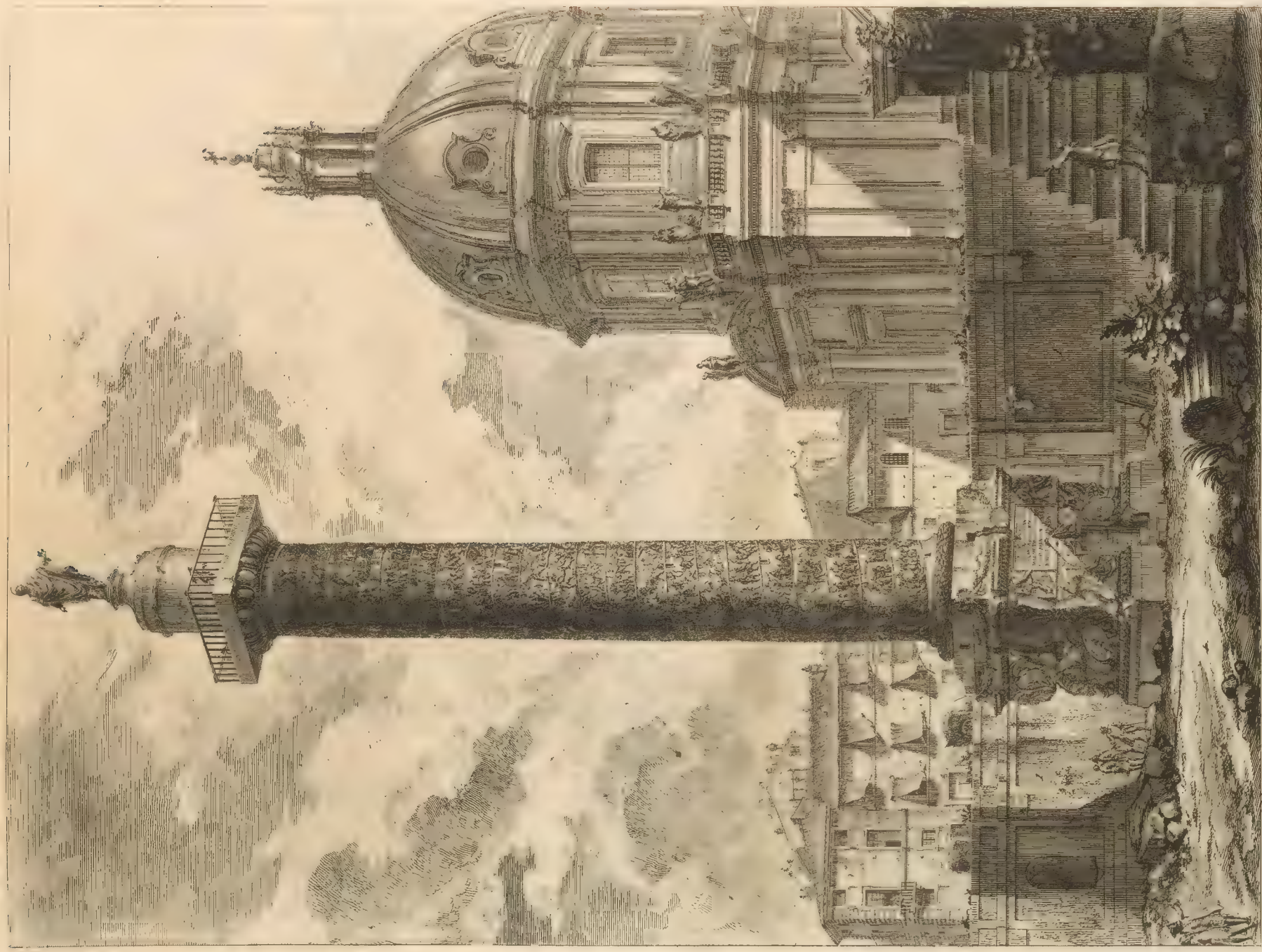


Veduta delle due Chiese, l'una detta ¹ della Madonna di Loreto l'altra ² del Nome di Maria
presso ³ la Colonna Trajana .4. Salita al monte Quirinale

Piranesi F.

Se vuole, presso l'autore

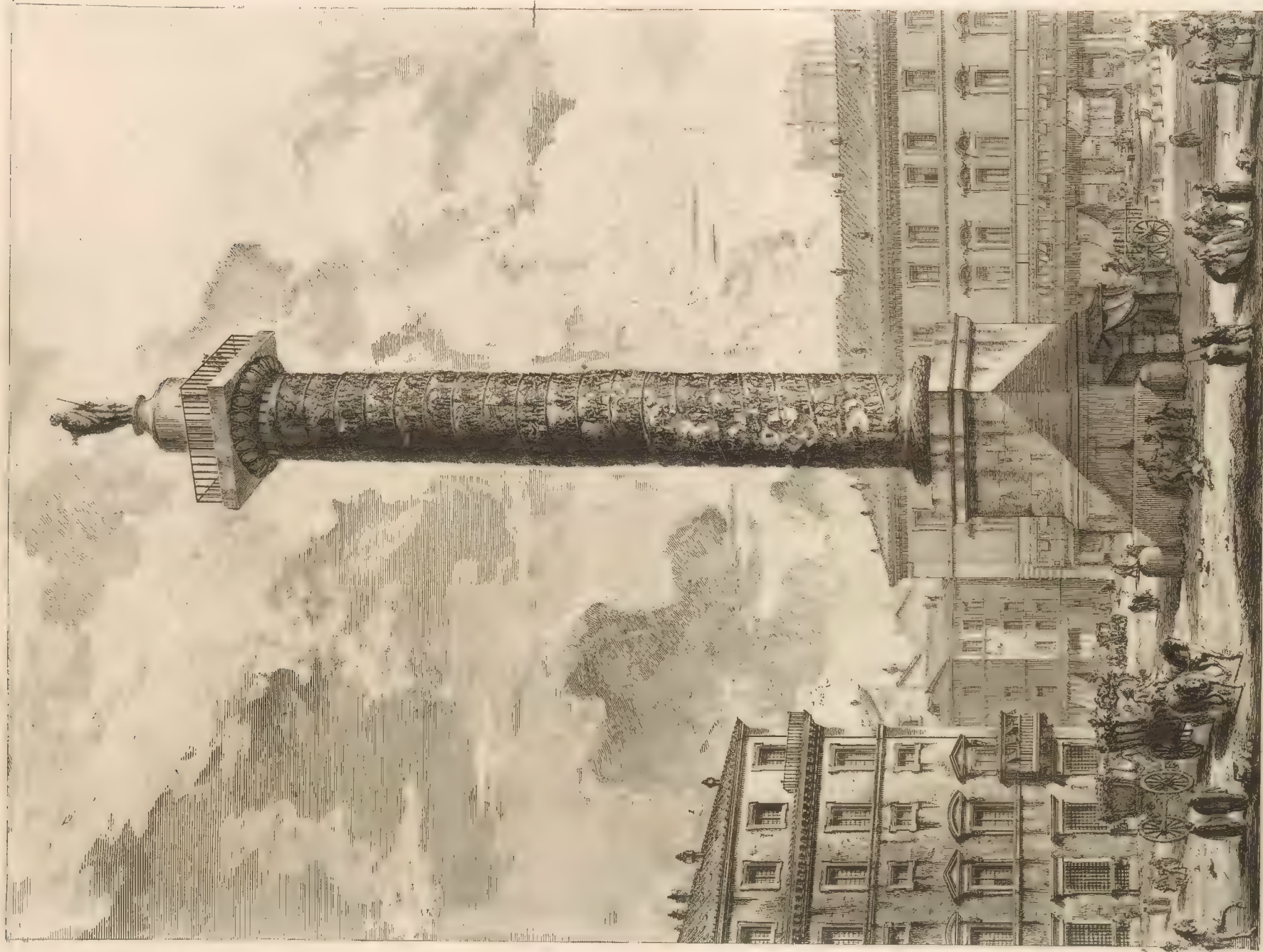




1. Buvola fatta scavarre da S. S. con recinto di mura e scalate divenute al piano della Columna. *Chiesa del Nome di Maria.*

Columna Trajana





1. Palazzo Ghisli
2. Piazza Colonna 4.

Colonna Antonina

3. Strada del Corso
4. Piazza del Corso 32.





Veduta in prospettiva della gran Fontana dell'Acqua Vergine detta di Trevi Architettura di Nicola Salvi





Veduta della vasta Fontana di Trevi anticamente detta l'Acqua Vergine.

Tirasse l'autore in grande Piazza nel Palazzo Romano, una alla Trinità de' monti.

Architettura di Nicola Salvi.

Tirasse del Scolo.

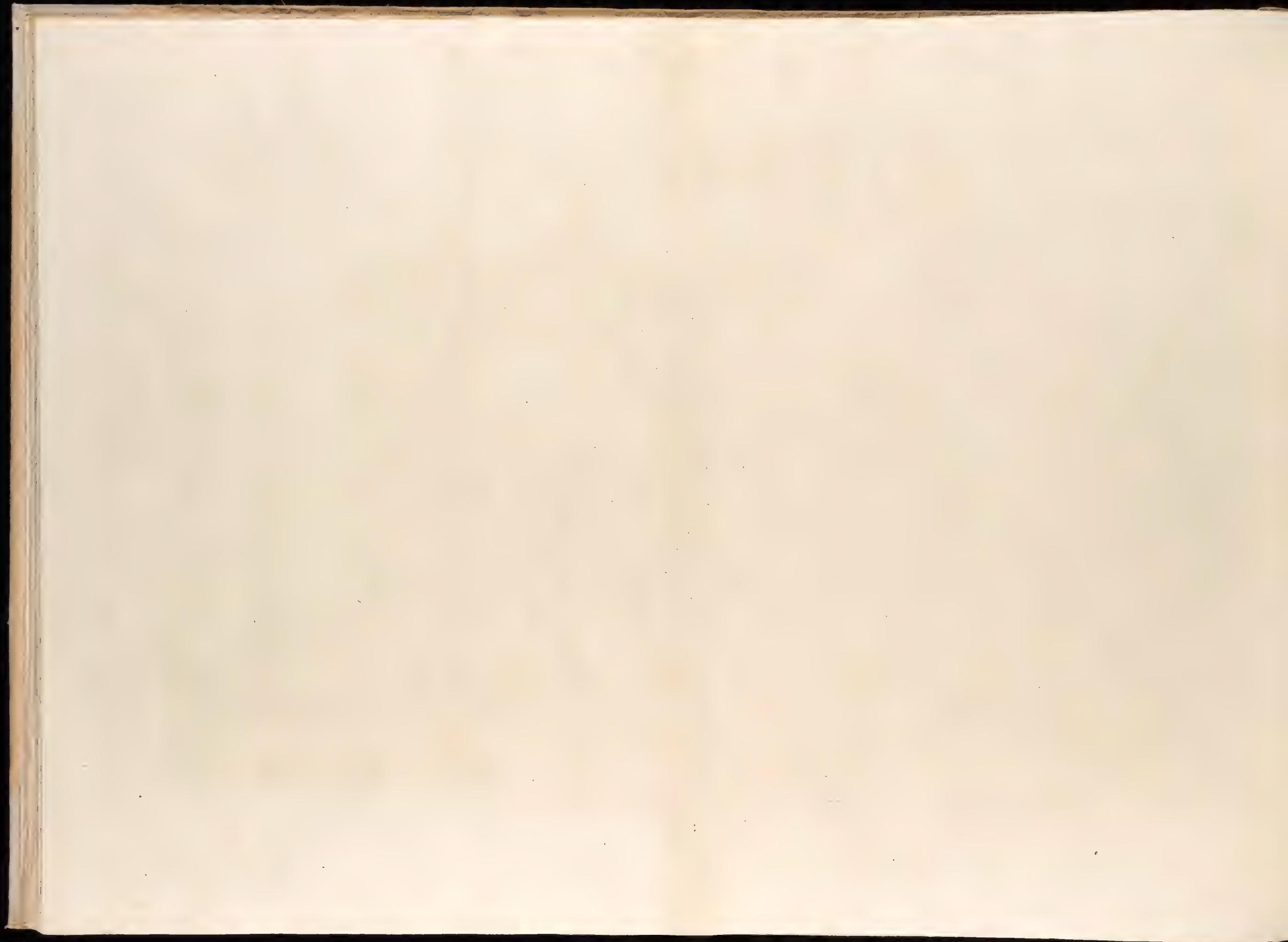




Veduta del Castello dell'Acqua Felice

presso le Terme Diocleziane. Chiesa di S. Maria della Vittoria

Disegnato e Inciso





Veduta del Castello dell'Acqua Paola sul Monte Aureo
1. Casino di S. Pietro in Vaticano 2. Casino e
Orto Botanico 3. L'anno delle Mura urbane dell'Imperatore Aureliano
Disegnato da G. B. Piranesi e Inciso da G. G. B. Piranesi





*Veduta del Palazzo
Farnese*





Veduta del Palazzo fabbricato sul Quirinale per le Segreterie de Brevi e della Sacra Consulta

- Architettura del Cavalier Ferdinando Fuga*
- | | | | | | |
|--|-------------------------------------|---|--|--|--------------------------|
| 1. Corpo di Guardia de' Caraleggieri. | 2. Corpo di Guardia de' Corazzieri. | 3. Palazzo Apostolico. | 4. Corpo di Guardia de' Soldati Rossi. | 5. Palazzo del Sig. ^{re} Principe Rospigliosi | 6. Monastero e Chiesa di |
| <small>Presso l'altare a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Fontana di Trevi</small> | <small>S. Maria Maddalena.</small> | <small>Porta Pia sulle mura Urbane.</small> | | <small>Gio. Battista Piranesi Architetto dis. e incis.</small> | |





*Veduta della Gran Curia Innocenziana edificata sulle rovine dell' Anfiteatro di Statilio Tauri, che formano l'adorno Monte Citorio. 2. Residenza di Monsig.^{ro} Uditore Generale della Rev. Camera. 3. Residenza di Monsig.^{ro} Tesorier Generale. 4. Gran Sala dell' Udienza
 5. Residenza de' Prelati Luogotenenti dell' Uditore. 6. Uffizio Cancellerie de' Notari del medesimo Uditore. 7. Palazzo colle Segreterie e Cancellerie della Rev. Camera. 8. Piedistallo che sosteneva anticamente la Colonna dell' Apoteosi di Antonina Pio, estratto insieme con gli altri fondamenti
 delle vicine Case de' Signori della M. S. Benedetto XIV. 9. Piazza Colonna. 10. Colonna Antonina colle gesta di M. Aurelio per la vittoria de' Marcomanni. 11. Palazzo del Principe Chigi. 12. Palazzo Spada sulla via del Corso.
 Peracci P.*





L'EDUTA, nella Via del Corso, DEL PALAZZO DELL'ACCADEMIA istituita da LUIGI XIV. RE DI FRANCIA per i Nazionali Francesi studiosi della Pittura, Scultura, e Architettura; colla liberal permissione al Pubblico di esercitarvi in tali arti per il comodo della esposizione quotidiana del Nudo, e dei Modelli delle più rare Statue ed altri Segni della Romana Magnificenza, vi antichi, che moderni. 1. Stanze ove sono esposti i modelli della Colonna Trajana, Statue Equestri e Pedestri, Busti, e Basirilievi. 2. Stanze per l'esposizione del Nudo. 3. Appartamento Regio ornato parimente di Modelli. 4. Appartamento del Signor Direttore. 5. Palazzo Panfilj. 6. Via del Corso. 7. Porta del Popolo.
Disegnato dall'Autore e Inciso da G. B. Piranesi del. e inc. Gio. Batt. Piranesi Architetto dis. e inc.





VEDUTA DEL PALAZZO STOPANI
Architettura di Raffaele d' Urbino.
1 Chiesa del Gesù. Gio. Frazzini F.





1. Veduta sul Monte Quirinale del Palazzo dell'Eccellentissima Casa Barberini, Architettura del Cav. Bernini

1. Ponte levatoio, che dal vestibolo superiore dà
2. Direzione dell'Arco di Claudio ritrovata fra le di lui rovine alla Piazza di S. Maria,
3. Uno de' Portoni del Vestibolo, con
4. Chiesa de' Cappuccini. 5. Labro antico di granito, che serve alla
6. Obelisco Egizziaco, ivi trasferito dal Circo di Elagabalo o come
altri vogliono d'Aureliano, che rimaneva fuori dell'odierna Porta Maggiore.





Veduta del Palazzo Odèscalchi

1. Palazzo Colonna. 2. Basilica de' SS. XII. Apostoli. 3. Convento de' PP. Minor. Conventuali. 4. Palazzo Muti. 5. Convento de' PP. Serviti di S. Marcello. 6. Piazza de' SS. Apostoli.

Gio. Batt. Piramini Arch. F.

Disegnato l'Autore a Strada Felice nel palazzo Temati vicino alla Trinità de' monti.



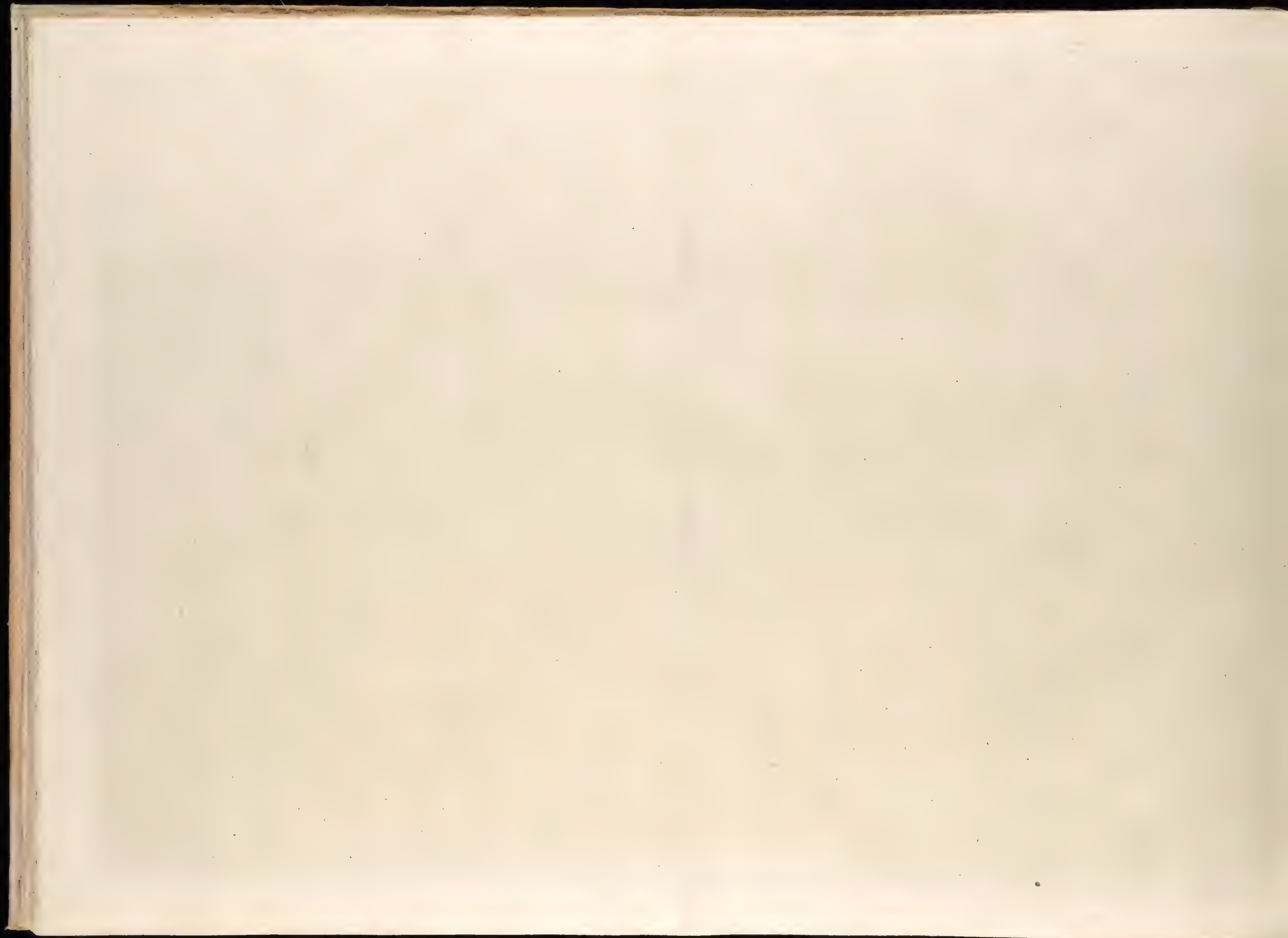


*Veduta della Villa dell' Em^o Sig.^o Card.
 Alessandro Albani fuori di Porta Salaria*





Villa D'Ampli
fuori di Porta S. Pancrazio.
1. Villa Corini.
2. Villa Borghese. 3. Villa Borghese.









L'eduta dell'avanzo del Castello, che prendendo una porzione dell'acqua Giulia dal condotto principale, parte ne diffondeva in una magnifica fontana che gli'era aderente, e decorata da M. Agrippa fra gli altri ornamenti de' Trofei d'Augusto che ora si vedono sul Campidoglio, e parte ne tramandava per via di Fistole sul Monte Celio.

1. Luogo, donde furon tolti i detti Trofei 2. Porzione di barbacani rifatta dai moderni. 3. Diramazioni dello speco del Castello, le quali tramandavano l'acqua nella fontana, e per il Celio. 4. Muri e Casina moderni. 5. Villa Palombara.









TI·CLAVD·DIV·F·VESPASIANVS·AVGVSTVS·PONTIFEX·MAXIMVS·TRIBVNICA·POTESTATE·XII·COS·III·IMPERATOR·XXVII·PATER·PATRIAE
AQVAS·CLAVDIAM·EX·FONTIBVS·QVI·VOCABANTVR·CAERULEVS·ET·CVRTIVS·A·MILLIARIO·XXXV
ITEM·ANIENTEM·NOVAM·A·MILLIARIO·LXX·SVA·IMPENSA·IN·VRBEM·PER·DVCENTAS·CVRAVIT
IMP·CAE·F·VESPASIANVS·AVGVSTVS·PONTIFEX·MAXIMVS·TRIBVNICA·POTESTATE·XII·COS·III·IMPERATOR·XXVII·PATER·PATRIAE
AQVAS·CVRTIAM·ET·CAERULEAM·PERDVCTAS·A·DIVO·CLAVDIO·ET·POSTEA·IN·TERMISSAS·DE·PRAESQVE
PER·ANNOS·NOVEM·SVA·IMPENSA·VARI·RESTITVIT
IMP·T·CAESAR·DIV·F·VESPASIANVS·AVGVSTVS·PONTIFEX·MAXIMVS·TRIBVNICA·POTESTATE·X·IMPERATOR·XVII·PATER·PATRIAE·CENSOR·COS·VII
AQVAS·CVRTIAM·ET·CAERULEAM·PERDVCTAS·A·DIVO·CLAVDIO·ET·POSTEA
A·DIVO·VESPASIANO·PATRE·SVO·VRBEM·PESTITIT·VTAS·CVM·ACANTE·AQVA·MA·SOLO·ET·STVETIA·PESSENT·NO·VRBEM·RECONDVCTA·ET·IN·VRBEM·CVRAVIT

Vista del Monumento eretto dall'Imperator Tito Vespasiano per
aver ristaurati gli Appedotti dell'Aqua dell'Aniene antea e
Claudio, e per aver scolpiti in oro il nome di Claudio, che lo col
fatto del Vespasiano che lo ristaurò, e finalmente di Tito V
che ne fece a Roma, tutti per un solo, e questo fu
medito, e l'opera fu ristaurata, e tutto si ristaurò in questo
modo, e per questa materia che in quei tempi, e per questa
che piano di Roma, e Via Labicana, e Via Trionfale





1. S. Girolamo de' Schiavoni. 2. Dogana di Ripetta. 3. Colonne o
mete, nelle quali sono segnate le maggiori escrescenze del Tevere. 4. Pa-
lazzo del Principe Borghese. 5. Stalle dello stesso Principe. 6. Palazzo della

Veduta del Porto di Ripetta.

sua Famiglia. 7. Collegio Clementino.

L'Ingegnere Architetto sic.

Presso l'autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti.



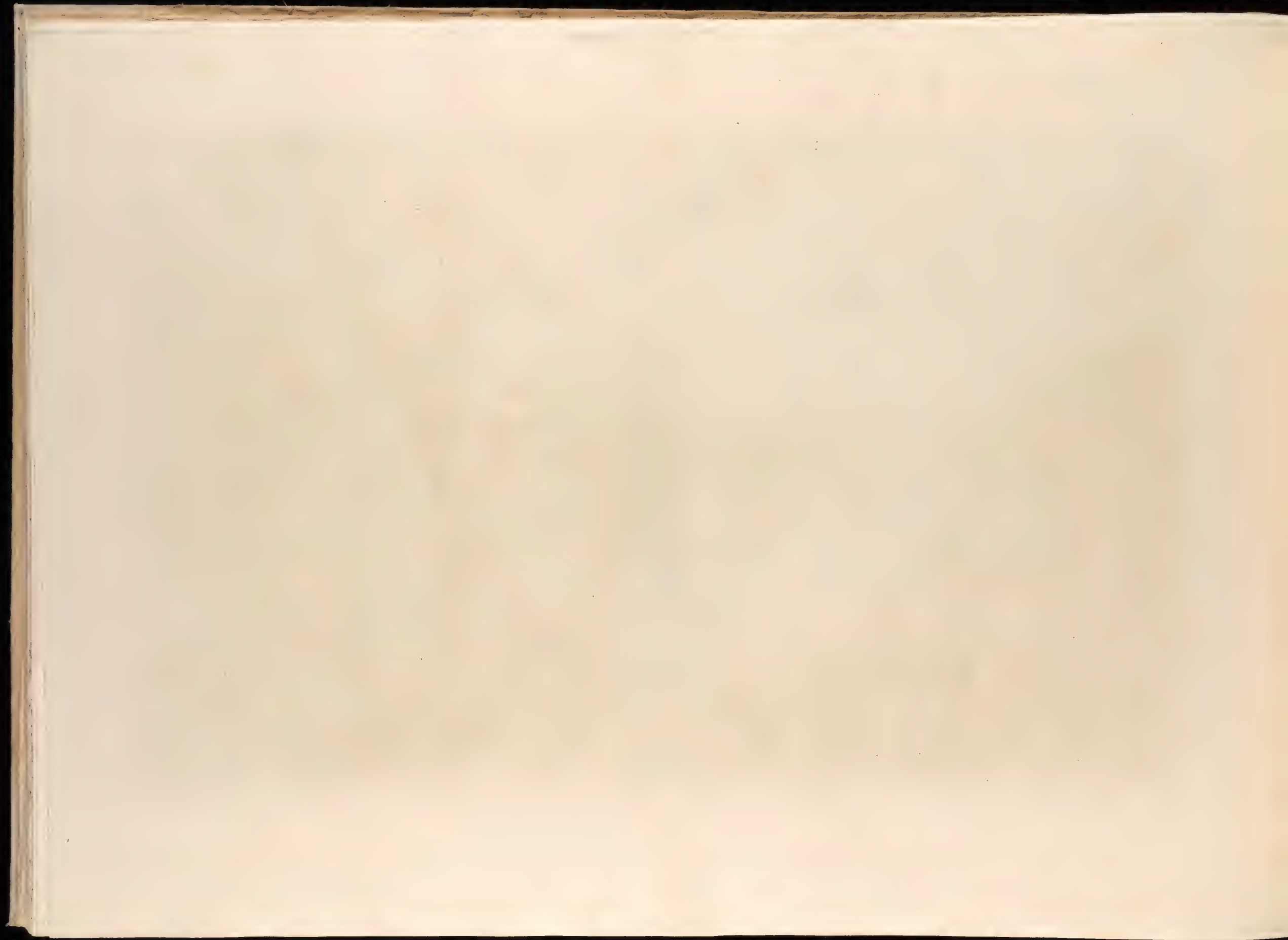


1. Dogana grande. 2. Dogana del passo. 3. Arcenale. 4. Granari dell'Innونا.
 5. Ospizio Apostolico di S. Michele, e Casa degl'Invalidi di educazione nelle arti
 e correzione de' Fanciulli, e di condanna delle Donne delinquenti.

Veduta del Porto di Ripa Grande

Disegnato dall'Arch. Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti

6. Avanzi di una delle pile dell'antico Ponte Sublicio, già di Legno, e rifatto po-
 scia di pietra da Emilia, e ristorato dai Cesari. 7. Avanzi delle Saline antiche.
 8. Avanzi di muri de' tempi bassi, falsamente supposti del detto Ponte Sublicio.
 G.B. Piranesi Architetto, fec.





1. Arcata del Sepolcro di Adriano Imp. Da questo furono levate da Costantino Massimo le Colonne della Basilica di S. Pietro fuori delle mura. Nella cima di esse era collocata la Fama di metallo, dentro la quale stavano riposte le ceneri del medesimo Adriano: da qui fu trasportata in nome con Raventi più di me

Veduta del Ponte e Castello Sant'Angelo.

allo nel Giardino di Belvedere nel Vaticano. Questo sepolcro, più di 1000 anni, ma di questo. 2. Basilica di S. Pietro in Vaticano. 3. Palazzo Pontificio. 4. S. piale di S. Spirito. 5. Teatro di Teodora. 6. Bagni. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.





VEDUTA del Mausoleo d'Elia Adriano (ora chiamato Castello S. Angelo) nella parte opposta alla Facciata dentro al Castello. A Avanzo del Maseo antico. B Copertura moderna di mattoni sopra l'antico Maseo. C Bocche di Artiglieria, collocata nel corridoio, che gira all'intorno. D Loggia diamantata, opposta alla Facciata del Mausoleo. E Carceri per le persone riguardevoli. F Archivio. G Machino. H Angolo di metallo. I Balcordi fatti piantare dal Pontefice Alessandro VI. K Corridoio fabbricato parimente per ordine dell'istesso Pontefice, e poichè tale, sopra da Urbano VIII. Questo Corridoio è sistemato da gran numero d'Archi, e dal Palazzo Vaticano conduce sino dentro al Mausoleo. L Ponte levatore del Corridoio. M Polveriera. N Cordenata, la quale porta sopra i Torrioni, e sopra le Mura del principale Rivinto del Castello. O Rivinto di Mura, e Balcordi, che circonda il Machino. P Armiera. Q Aliazione per gli Uffiziali, e Soldati. R Altra Polveriera.

Presso l'uscio a strada delica vicino alla Trinità de' monti

Tinanti Arch. del. et inc.





Veduta del Ponte Molle sul Tevere due miglia lontan da Roma
A Ristauri del Pontefice Niccolò V B Rovine del Ponte supplite con
due ponti levatoj C Torre fabbricata ne' tempi bassi per custodia del Ponte

appo l'Autore nel palazzo del Sig. Co. Tomasi a Strada Felice
Francini F. 10





Esso fu fabbricato da Narsete sull' Aniene due miglia lontan da Roma, ed è fra i ponti antichi l'unico rimaso intero a nostri tempi. 1. Lapide di marmo nel poggio del ponte colla memoria di Narsete scolpita dalla parte interna. 2. 3. Torricella ed altri muri fabbricati postero-

Veduta del Ponte Salario

Disegnato da Giovanni Battista Piranesi, e incisa da Felice Scamozzi.

riamente. 4. Modelli usati nella costruzione dell' arco, e lasciati per comodo ne' di lui fortuiti risarcimenti. 5. Cavo in cui era uno de' detti modelli caduto. 6. Archi fatti in difesa del Ponte dall' impeto delle acque nelle espressioni del Fiume. 7. Fiume Aniene, ovvero Tevere. 8. Via Salaria. 9. Avanzo di antico Sepolcro invertito da fabbriche moderne.

Vide. Nella Piranesi. P.





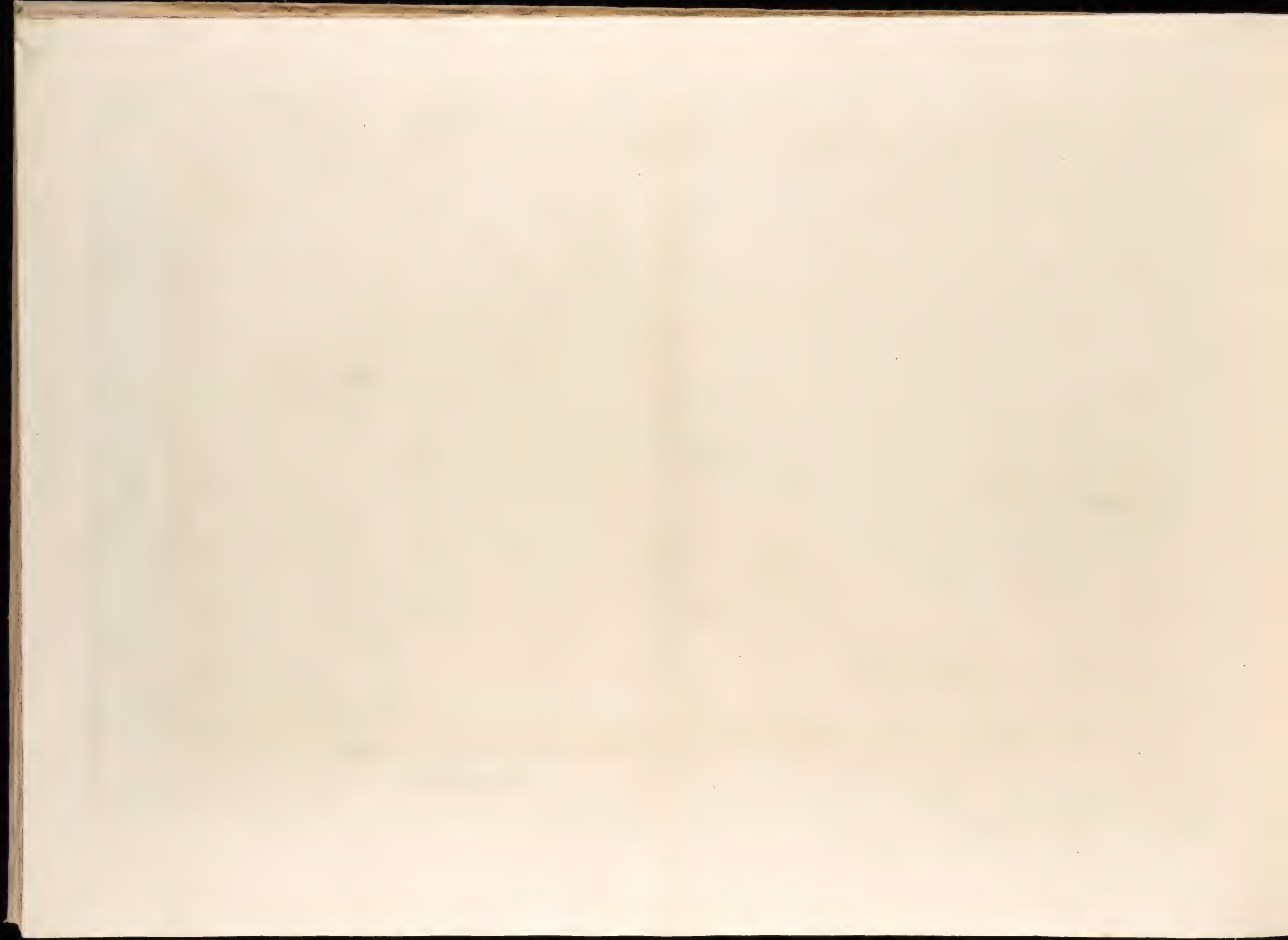




VEDUTA delle antiche Sostruzioni fatte da Tarquinio Superbo dette il Bel Lido, o come altri erette da Marco Agrippa a tempi di Augusto, in occasione, ch' Egli fece ripurgare tutte le Cloache, fino al Tevere. A Spacco della Cloaca Massima al medesimo Fiume.

B Tempio di Cibele, e come altri d' Ercole, il quale era situato nell' antico Foro Boario. D Monistero e Chiesa di S. Alessio. E Priorato della Sagra Religione di Malta.

C Avanzi delle antiche Saline. 1740. Giovanni P.





Il Tempio della Dea Cibele di forma rotunda, del quale se ne vede ancora l'avanzo, era circondato da un nobilissimo Portico, decorato da numerose Colonne scanalate, e loro capitelli, e adorno de quali è pregiato col frutto della Pigna, una grotta dove è dalla Dalia, a cui era consacrato il Tempio. Furono levati ad uso Portico i marini del Fronte ed Architrave.

Veduta del Tempio di Cibele a Piazza della Bocca della Verità.

Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' monti.

fabbricatore il muro tra una Colonna e l'altra fu ridotto ad uso di Chiesa dedicata a S. Maria del Sole. 1 Colonne del Portico rimaste co' loro Capitelli. 2 Muro moderno. 3 Il Tempio. 4 Avanzi delle antiche Saline, ed altre a questo luogo. 5 Il Tempio di Minerva. 6 Muro dove si dice che era il Portico di Minerva. 7 Muro dove si dice che era il Portico di Minerva.





Oggi S. Maria Egiziaca degli Armeni. 1. Residue d'un antica
 Fabrica chiamata dal Vblo la Casa di Pilato. 2. Ospizio delle
 Nazione Armena. 3. Tempio di Vesta: oggi S. Maria del Sole, vicino

Veduta del Tempio della Fortuna virile.

Disegnato dall'Arch. Gio. Battista Piranesi. Inciso da G. G. B. Piranesi.

4. S. Maria in Cosmedin detta la Scuola Greca. 5. Monte Aventino,
 sotto al quale si vedono i vestigi della Spelonca di Cacco.





*Veduta del Tempio di Bacco, mosso
 si nell' esterno che nell' interno. La sua Ara si conserva
 fatta da Urbano VIII per riparar la rovina del Tem-
 pio. 1. Muri fra gl' Intercolonnj del Pronao, e barbacani
 peranche nel Pronao colla iscrizione ECTIAI·ΔΙΟΝΥΣΟΥ·ΑΠΡΟΝΙΑΝΟΣ·ΙΕΡΟΦΑΝΤΗΣ. Ara di Bacco, Aproniano Sacerdote. 2. Chiavi delle catene di ferro impiegate per lo stesso fine. 3. Avanzo dell' antica casa dell' Edituo.
 Chiesa di S. Urbano, distante due miglia da Roma fuori della Porta di S. Sebastiano. Ecco e' il più intero di questa forma che sia rimasto a Roma ai giorni nostri.
 G. B. Piranesi Arch. Sc. 60*



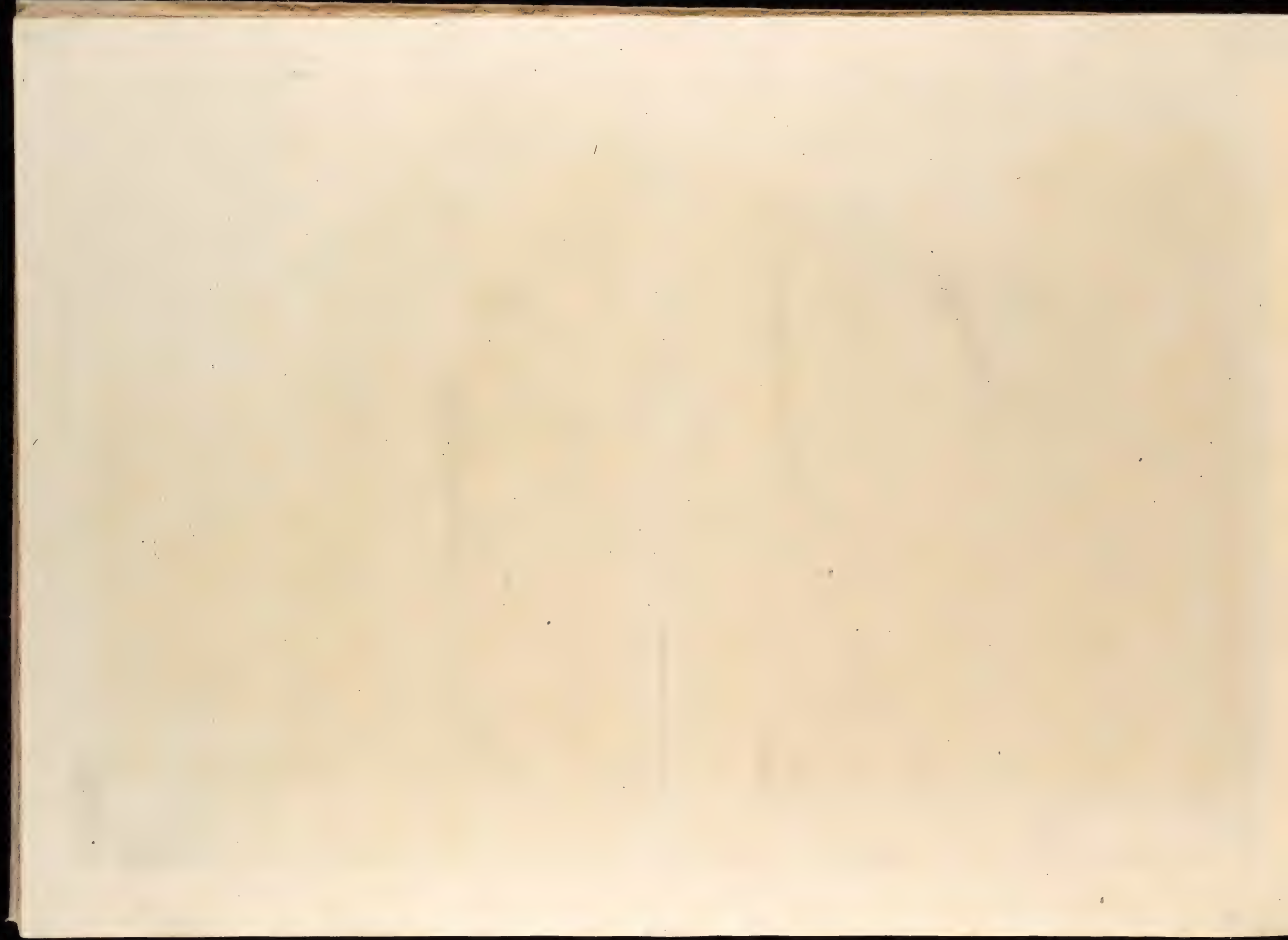


Veduta interna dell'antico Tempio di Bacco in ogni Chiesa di S. Urbano due miglia distante da Roma fuori di porta S. Sebastiano. Le pareti interiori di questo Tempio sono le uniche, che conservano l'antica loro Architettura, benché spogliate in parte de' suoi ornamenti di Stucco. A Pitture de' tempi bassi. B Avanzi di antichi Trofei di stucco. C Avanzi di Lacunari di Stucco parimente antichi. D Altare moderno. E Ara antica di Bacco. F Scala per la quale si scende ad una stanza sotterranea. Cavalier Piranesi del. et inc.





*L'edifizio del Tempio delle Camene, anticamente
circondato da un bosco nella valle di Foezia, si
vede fuori di Porta Latina nella valle della Ciaggarella
A Spelonca d'Egeria, B Tempio di Bacco oggi S. Urbano.*



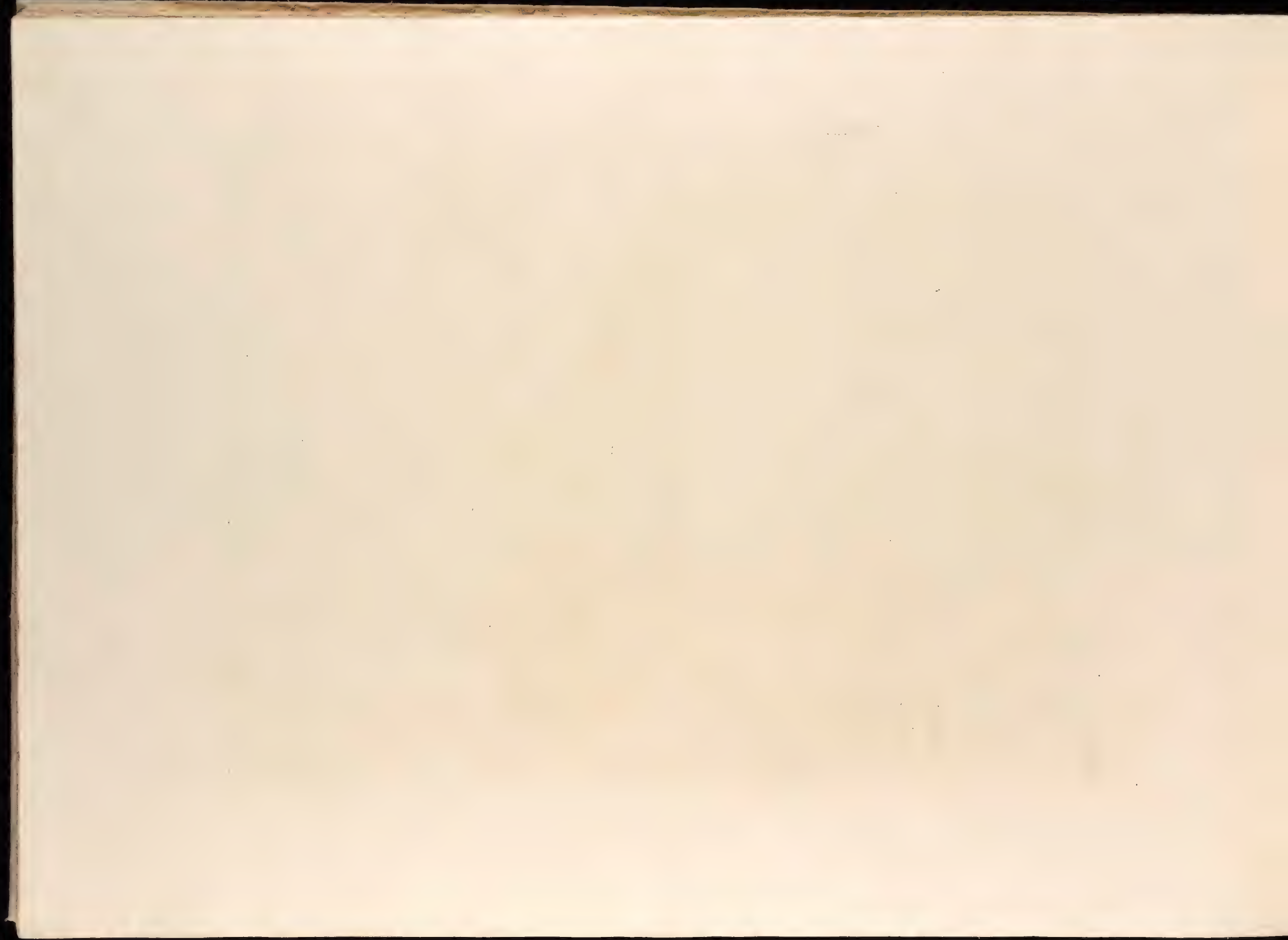


Veduta della fonte e delle Spelonche di
Capena fuori della porta Capena or di S. Pietro
Rit. ubi nostrum et Numina consistunt amica
Veni et delubra





*Veduta del Tempio di Ercole nella Città
 di Cora, dieci miglia lontano da Velletri*



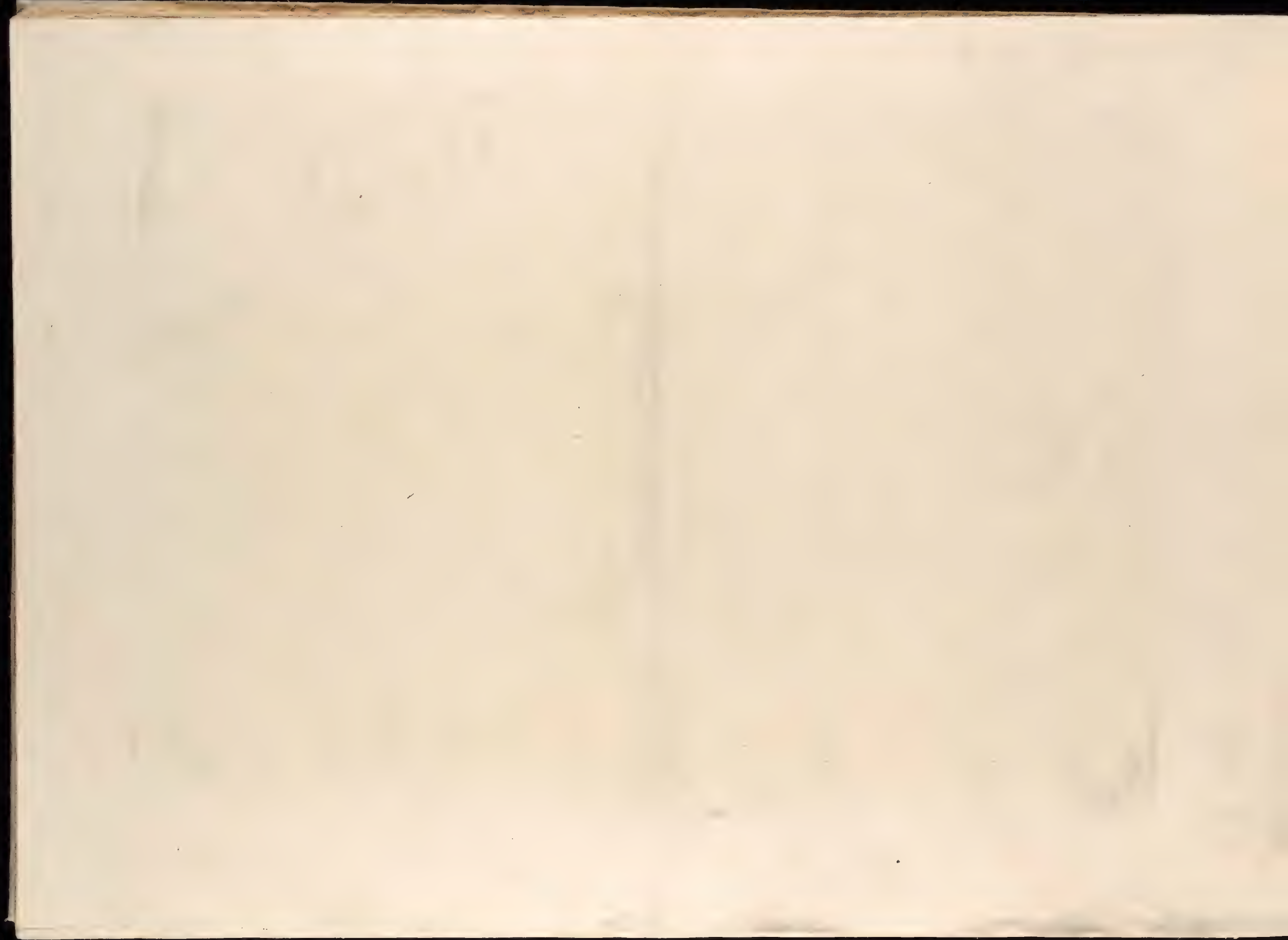


*Tempio antico volgarmente detto della Salute
sulla via d'Albano, cinque miglia lontano da Roma. L'opera con tutt' i suoi
ornamenti è di terra cotta, e l' Capitolio è composto a differenza di tutt' gli altri*





Avanzi d'un portico capiteo, o criptoportico,
in una villa di Domiziano cinque miglia lontano
da Roma su la via di Frascati.





1. S. Angelo in Pescaria. 2. Interno dell'Atrio
3. Tavoloni di marmo, che coprivano l'Atrio, sopra

Prozeso l'Autore a Strada Felice (c. 110) alla Piazza di marmo.

Veduta dell'Atrio del Portico di Ottavia.

cadaveri de' quali si scorge in piede un pezzo di marmo
intagliato di un'Aquila in basso rilievo. 4. Edifizio moderno.

Piranesi Archit. sculp.





1. Due Frontispizj interiori del detto Portico. 2. Arco, che sostiene il Frontispizio fatto per ristoro da Settimio Severo dopo l'incendio in luogo delle due Colonne che lo sostenevano. 3. Colonne inferiori all'Atrio messo coperto nel muro con altri avanzi nelle cantine, le quali sostenevano i lati del Portico: oggi Bocaria.

Veduta interna dell'Atrio del Portico di Ottavia.

Projetto Architetto per raggianzo. 3. Colonne inferiori all'Atrio messo coperto nel muro con altri avanzi nelle cantine, le quali sostenevano i lati del Portico: oggi Bocaria.



